



Compagnia di  
spettacoli e animazione  
per bambini



# PICCOLE STORIE SMARRITE

tratto dal libro "Subasta extraordinaria  
en el museo de todo lo perdido"  
di Gracia Iglesias  
illustrato da Susana Rosique  
(ed. La guarida)

## "PICCOLE STORIE SMARRITE"

### SCHEDA DIDATTICA

"...esiste un luogo segreto e meraviglioso dove vanno a finire tutte le cose che si perdono. Qui puoi ancora trovare del tempo per giocare e anche tutto ciò che un giorno hai perduto per sbaglio."

"Piccole storie smarrite" è una co-produzione tra "Associazione 4gatti" e "Associazione La Corte della Carta"

#### **Età suggerita**

Spettacolo realizzato per bambini da 5 a 10 anni indicato anche per un pubblico misto di adulti, ragazzi e bambini.

#### **Sinossi**

Un clown si avventura alla scoperta di una piccola stanza che custodisce oggetti dimenticati e inanimati che tra le sue mani riprendono vita: una camicia, un leone di pezza, un quadro e ancora, bolle di sapone, farfalle, pagine accartocciate, e... aeroplanini di carta che lanciati verso il pubblico, innescano un gioco trascinate che rende lo spettacolo sempre diverso, imprevedibile, unico e sorprendente.

#### **Tematica**

Piccole storie smarrite è uno spettacolo che mescola poesia, immagini e musica, cucite tra loro da un clown che dipana il sottile filo dell'immaginazione trasportando gli spettatori in un divertente, piccolo viaggio nei ricordi di ognuno di noi.

Tutti custodiamo in fondo a un cassetto, un armadio o in cantina, degli oggetti preziosi per il nostro cuore, ma dimenticati dalla mente.

Ritrovarli è un viaggio nelle emozioni. Ricordare ci permette di dare un senso alla nostra vita e gettare un ponte fra passato, presente e futuro.

#### **Interazione con il bambino**

"Tempo per giocare: è quasi terminato per colpa delle lezioni, dei compiti, della fretta... e delle cose importanti. Necessita di qualcuno che lo alimenti e lo faccia crescere." E' questa la frase del libro che più concretamente definisce lo spirito della trasposizione teatrale.

Al giorno d'oggi, il mondo intorno al bambino è frenetico e la realtà a volte opprimente: la scuola, i compiti, l'attenzione costante... un mondo di impegni che non gli appartiene... anche se sono ovviamente momenti importanti per la sua formazione. Lo spettacolo diventa quindi un'ora di libertà, un momento in cui lasciar correre le emozioni, è il pensare che anche lo svago è lecito, è libero sfogo alla fantasia.



Compagnia di  
spettacoli e animazione  
per bambini



### **Rapporto con il personaggio**

Il clown in scena, innesca con i bambini un semplice gioco, facendoli diventare suoi complici, in un luogo in cui gli oggetti possono far nascere storie, come fossero semi pronti a germogliare, è sufficiente innaffiarli con un po' d'immaginazione. Perché se si guarda con gli occhi della poesia, possiamo trovare anche in semplici oggetti una facile comunicazione con il mondo e così, mediante il gioco, il bambino si racconta, trasporta il suo essere interiore verso chi riesce a porsi al suo livello. D'altro canto, la poesia si sa, è solo un'altro modo di vedere il mondo e i bambini e i clown lo sanno meglio di chiunque. Ed ecco che pur nell'assenza delle parole, entrambi dialogano, e si ritrovano insieme a condividere storie che scaturiscono dagli oggetti ritrovati, lontani nel tempo, ma che potrebbero essere quelli del quotidiano e, quella complicità iniziale che li coinvolge direttamente nella scelta delle scene da rappresentare, diventa un modo per i bambini di essere protagonisti, liberi di lasciar correre la fantasia.

### **Definizione dell'autrice G. Iglesias**

"Una collezione di semi di racconti nascosti, un vivaio di storie che fioriscono se si innaffiano con l'immaginazione."

### **Indicazioni artistiche**

Interprete: GB Dieni

Regia: Monica Allievi

Drammaturgia: Monica Allievi dal testo originale "Subasta extraordinaria en el museo de todo lo perdido" di Gracia Iglesias, illustrato da Susana Rosique (ed. La guarida)

Progetto ombre e assistente alla regia: Anna Penone

Progetto e realizzazione oggetti e pupazzi di scena, a cura di 4gatti/La Corte della Carta

Supervisione artistica: Damiano Giambelli (Teatro del Corvo)

### **Indicazioni tecniche**

Genere: Teatro di figura, ombre e clownerie

Durata: 45 min. circa

Musiche: registrate

Adatto anche a spazi non teatrali, necessità di un luogo neutro possibilmente oscurabile

### **Laboratorio**

Su richiesta è possibile attivare un laboratorio teatrale rivolto a bambini e/o insegnanti in cui sperimentare la narrazione di brevi storie utilizzando tecniche miste.

Tempi, modalità e costi sono da valutare e concordare, adeguandoli alle esigenze scolastiche.